







3° Concorso Musicale Europeo

per strumenti a pizzico

Estudiantina Bergamasca



Bergamo - 6, 7 e 8 aprile 2018

Riservato agli alunni delle scuole secondarie

di I e II grado

Reserved to secondary school students

of 1st and 2nd grade

Strumenti:

Instruments:

Mandolino - Chitarra

Mandolin - Guitar

Strumenti ammessi negli ensemble:

Mandolino, Mandola, Mandoloncello, Chitarra, Bandurria, Liuto, Arpa, Contrabbasso Instruments allowed in the ensemble:

Mandolin, Mandola, Mandoloncello, Guitar, Bandurria, Lute, Harp, Double Bass

6 aprile

h. 19.00 Day prizes

7 aprile

Premiazioni della giornata

Premiazioni della giornata

h. 18.00

Concerto straordinario dell'Orchestra del Concorso

h. 21.00

Extraordinary concert of the "Estudiantina

Competition Orchestra"

Estudiantina

8 aprile

Premiazioni della giornata

h. 18.00

Day prizes

Concerto dei primi assoluti e dei vincitori

h. 21.00

Concert of the first absolute prize winners and special

dei premi speciali

prize winners

DIREZIONE ARTISTICA Artistic direction: Pietro Ragni

COMITATO D'ONORE Honorary Committee:

Annalisa Bonazzi (Dirigente I.C."V. Muzio") Alberto Tovaglieri (Pres. Rete Lombarda Strumenti a Pizzico) Nadia Ghisalberti (Assessore alla Cultura Comune di Bergamo) Claudio Pelis (Fondazione Misericordia Maggiore) Emanuele Beschi (Direttore Conservatorio di Bergamo)

Patrizia Graziani (Dirigente U.S.T. di Bergamo) Ugo Orlandi (Presidente Estudiantina Bergamo) Ugo Punzi (Dirigente Liceo "Mascheroni" ex-D.S. "Muzio") Loredana Poli (Assessore all'Istruzione Comune di Bergamo) Francesco Micheli (Direttore Artistico Fondazione Donizetti) Luciano Mastrorocco (Dirigente Liceo Musicale "S. Suardo")

Patrocini

























La terza edizione del Concorso Musicale di strumenti a pizzico "Estudiantina Bergamasca" esce dai confini nazionali e si apre a una prospettiva europea. La musica stessa, del resto, è un linguaggio universale che supera confini, abbatte muri, stabilisce nuovi canali comunicativi, mette in contatto culture diverse, veicola valori e idee. Se ripercorriamo la storia della gloriosa Estudiantina Bergamasca, nata nel 1910, scopriamo che l'intonazione europea era già nelle corde - è proprio il caso di dirlo - dei concorsi di esecuzione e di composizione banditi fin dai primi anni di vita dell'associazione.

Il tramonto dell'Estudiantina Bergamasca, negli anni 50, non è stata la premessa della scomparsa definitiva di una pratica ben radicata nella cultura della nostra terra, ma stato il preludio di una rinascita vigorosa dell'Estudiantina, nei primi anni del XXI secolo. La nuova Estudiantina Bergamasca, che ha assunto il nome di Estudiantina Ensemble Bergamo, ha incrementato anno dopo anno il suo rapporto con la scuola: è divenuta per molti studenti luogo prezioso dove vivere la fondamentale esperienza formativa dell'esercizio musicale, della riscoperta feconda di una cultura musicale ancora viva, dello studio appassionato di strumenti antichi - mandolino, mandola, chitarra, contrabbasso - sempre pronti a parlare nuovi linguaggi. E' stato l'inizio di un rinnovato percorso, pronto ad incrociare le rotte musicali tracciate oggi in Europa dai cultori degli strumenti a pizzico. Su queste strade cammina inarrestabile la musica, veicolo di libertà, fonte di armonia. La via del dialogo tra i popoli passa anche attraverso l'esperienza del Concorso Europeo "Estudiantina Bergamasca", che la nostra terra, così ricca di tradizione musicale, è orgogliosa di ospitare.

Dott.ssa Patrizia Graziani Dirigente Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

Il Concorso Musicale Europeo di strumenti a pizzico costituisce una preziosa occasione formativa e di espressione artistica per le ragazze e i ragazzi delle scuole secondarie di 1° e 2° grado che vi partecipano. L'alto livello mostrato nelle precedenti edizioni indica che la strada intrapresa è quella giusta: il Comune di Bergamo conferma il suo plauso ed il supporto all'Istituto Comprensivo 'V. Muzio' e all'Associazione Musicale Estudiantina Ensemble Bergamo, ideatori e organizzatori del concorso.

Dott.ssa Loredana Poli, Assessore Istruzione, Università, Formazione, Sport Comune di Bergamo

Bergamo

(dalle note del Numero Unico del Concorso Estudiantina 1928)

Non c'è forestiero che, capitando a Bergamo per la prima volta, non provi, nell'ammirarla di colpo, la sensazione d'una sorpresa quasi irreale; The third edition of the "Estudiantina Bergamasca" Music Competition for plucked string instruments comes out of national boundaries and opens to a European perspective. Music, on the other hand, is a universal language that goes beyond boundaries, breaks walls, establishes new communicative channels, connects different cultures, carries values and ideas. If we look at the history of the glorious Estudiantina Bergamasca, born in 1910, we find that European spirit was already in their strings - that is precisely the case - of the execution competitions organized in the early life of the association.

The decline of the Estudiantina Bergamasca in the fifties was not the premise of the ultimate disappearance of a practice well rooted in the culture of our land, but it was the prelude to a vigorous revival of Estudiantina in the early 21st century. The new Estudiantina Bergamasca, which has been named Estudiantina Ensemble Bergamo, has grown year after year with its relationship with school: it has become for many students a precious place to live the fundamental formative experience of musical exercise, the fruitful rediscovery of a lively music culture, a passionate studio of ancient instruments - mandolin, mandola, guitar, double bass - always ready to speak new languages. It was the beginning of a renewed journey, ready to cross the musical routes outlined today in Europe by plucked strings instruments amateurs. On these roads the music, a vehicle of freedom, a source of harmony, is unstoppable. The way of dialogue among peoples also goes through the experience of the European Competition "Estudiantina Bergamasca", which our land, rich in musical tradition, is proud to host.

> Dr. Patrizia Graziani Bergamo Regional School Office

The European Music Competition is a precious formative and artistic expression for the girls and boys of 1st and 2nd grade secondary schools participating in it.

The high level shown in the previous editions indicates that the way is the right one: the City of Bergamo confirms its applause and support to the Institute 'V. Muzio' and the Estudiantina Ensemble Ensemble Bergamo Association, creators and organizers of the competition.

Dr. Loredana Poli, Councilor Education, University, Education, Sport Municipality of Bergamo

Bergamo

(extract from the notes of the Single Number publication of the Estudiantina Competition 1928)
There is no stranger who, coming to Bergamo for the first time, does not feel, as he admires it suddenly, an almost unreal surprise; to the extent that discovering it

nell'inebriarsene, a misura che la scopre in ogni particolare bellezza e d'arte, quasi il rimorso di farne l'intima conoscenza con un ritardo non giustificabile da ragione alcuna. (...) Bergamo è innegabilmente una delle più pittoresche e seducenti città d'Italia, diciamo del mondo. Se in alto, infatti, la città antica, cinta delle superbe mura, custodisce nel mistico silenzio delle strade semideserte il fascino storico ed estetico della sua gloria secolare, in basso, ai suoi piedi, la città nuova, aureolata di gloria patriottica e civica, è tutta fervore di modernità. (...)

in every particular of its beauty and art, he feels almost the remorse to make its intimate acquaintance with a delay that cannot be justified by any reason. (...) Bergamo is undeniably one of the most picturesque and seductive cities of Italy, maybe of the world. If at the top, in fact, the ancient city, surrounded by the superb walls, preserves in the mystical silence of the half-sided streets the historical and aesthetic charm of its secular glory, at its feet, the new city, enriched with patriotic and civic glory, It is all a fervor of modernity. (...)



Note Storiche A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Evaristo Baschenis e Bartolomeo Bettera nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla commedia dell'arte, prima con la figura dello Zanni (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di Brighella e Arlecchino, eredi degli Zanni rinascimentali. Sotto il nome di Estudiantina, un prestito letterario iberico (da estudiantes = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L' Estudiantina Bergamasca nata nel 1910, grazie anche al suo direttore E. Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi precedenti - Circolo Mandolinistico Donizetti (1894) dir. Sukentruk e subito dopo Tarenghi (1897); Società Mandolinistica Mariton (1895) dir. Tulli; Stella Polare (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (Rocco, 1911; Ranieri; Terzi; Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con **Historical Notes** In Bergamo, as in many cities of northern Italy, at least since the seventeenth century a mandolinist practice was existing, even immortalized by its seventeenth-century painters Evaristo Baschenis and Bartolomeo Bettera, in their wonderful still natures. Beside the tradition of classical and cultured mathematics represented by authors such as Giacomo Vegini (active in Paris in the 18th century) and Giulio Gaudenzi, there was a widespread popular practice referring to the "commedia dell'arte", first with the figure of "Zanni" (Gianni), resulting then in the famous masks of Brighella and Arlecchino, heirs of Renaissance "Zanni". Under the name of Estudiantina, an Iberian literary loan (from estudiantes = students), we find numerous musical groups composed of string instruments, initially spontaneous as extemporaneous ensembles and then soon transformed into true associations, almost always keeping the amateur tradition, spread throughout Europe in the '800 and' 900. The Estudiantina Bergamasca, born in 1910, thanks also to its director Eugenio Giudici, learned in a short time to grow both culturally and artistically, supplanting and incorporating previous groups - the Mandolinist Circle Donizetti (1894) dir. A. Sukentruk and immediately after M. Tarenghi (1897); Mandolinist Society Mariton (1895) dir. Tulli; Polar Star (1907). Also in the national field E.B. has increasingly revealed as one of the unquestioned quality realities, coming to organize international performing and composition competitions (Bergamo 1912, 1926, 1928), concerts with illustrious soloists (E. Rocco, 1911, S. Ranieri, B. Third, A. Segovia, 1927, N. Catania, 1950). All this happened,

l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come Estudiantina Ensemble Bergamo con le stesse finalità didattiche e musicali. Quest'ultima organizza la rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' (giunta alla VIII edizione), ha costituito l'Orchestra Estudiantina Senior e Giovanile, ha attivato i corsi didattici con il progetto Il Mandolino a scuola in collaborazione con l'I. C.'V. Muzio' di Bergamo. Per celebrare il centenario dalla nascita della storica Estudiantina Bergamasca (1910-2010) ha registrato con l'orchestra Città di Brescia un doppio CD.

and still happens today, with E.B., Estudiantina Bergamasca, reborn today as Estudiantina Ensemble Bergamo with the same educational and musical purposes. The latter organizes 'I Lunedi dell'Estudiantina' (at the 8th edition), the Estudiantina Orchestra for Senior and Junior members, and has started the didactic courses with the "Il Mandolino at school project" in collaboration with the I. C.'V. Muzio 'di Bergamo. To celebrate the centenary of the birth of the historic Estudiantina Bergamasca (1910-2010) it recorded with the orchestra Città di Brescia a double CD.



L'Estudiantina Bergamasca

(Franco Dassisti nel libro 'Bergamo di note' 1999) "Tutte le cose hanno un centro. È da questo concetto che potremmo partire per raccontare cos'è stata l'Estudiantina Bergamasca per musica Bergamo. la a Perché l'E.B. è così importante? Provate a dare un'occhiata ai profili dei grandi pionieri della musica della nostra città: più della metà hanno avuto a che fare con guesta formazione. Ecco, l'Estudiantina è stata una grande palestra, nella quale si entrava per imparare davvero la musica in una visione corale...Insomma, un enorme laboratorio musicale. Forse in mezzo a tante vere e false riscoperte, qualcuno dovrebbe preoccuparsi di riformare una compagine che ha portato con successo il nome di Bergamo in tutto il mondo."

The Estudiantina Bergamasca

(Franco Dassisti in the book 'Bergamo di note' 1999)"All things have a center. It is from this concept that we could start to tell what was the Estudiantina Bergamasca for music in Bergamo.

Why is Estudiantina so important? Try to take a look at the profile of the great pioneers of our city's music: more than half had to do with this group. Here, the Estudiantina was a great gym where you went to really learn the music in a choral view ... In short, a huge musical lab. Maybe in the midst of so many real and false rediscovery, someone should worry about reforming a group that has successfully brought Bergamo's name to the world.



La versione in inglese del seguente regolamento è pubblicata sul sito <u>www.estudiantinabergamo.it</u> nella pagina III Concorso Europeo *Estudiantina Bergamasca*

The English version of the following regulations is published on the website www.estudiantinabergamo.it on page III European Competition Estudiantina Bergamasca

The official regulation is in Italian

Regolamento del Concorso

Art. 1

L'Istituto Scolastico Comprensivo 'V. Muzio' e l'Associazione Musicale *Estudiantina Ensemble Bergamo* in collaborazione con la Rete Lombarda strumenti a pizzico indicono e organizzano la terza edizione del Concorso Musicale Europeo di strumenti a pizzico 'Estudiantina Bergamasca' per la riscoperta e la valorizzazione di strumenti, di repertori originali, dello studio della musica, per sostenere i giovani interpreti e promuovere la cultura musicale sul territorio nazionale ed europeo.

Il Concorso è riservato agli alunni in età delle scuole secondarie di primo e secondo grado provenienti da tutti i paesi del continente europeo inclusi Turchia, Cipro, Israele e si svolgerà presso l'auditorium S. Sisto Via della Vittoria, 1 e la sede dell'Istituto Comprensivo 'V. Muzio' Via S. Pietro ai Campi, 1 di Bergamo nei giorni 6, 7 e 8 aprile 2018. Il concerto conclusivo e la premiazione si terranno domenica 8 aprile 2018.

Art. 2

Sezioni

Il concorso si articola in tre sezioni:

Sezione 1: riservata agli alunni delle scuole secondarie di primo grado nati nel 2004, 2005 e 2006 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria A: solisti
- categoria B: dal duo agli ensemble*

*i duo e gli ensemble possono essere costituiti da tutti gli strumenti ammessi al concorso (duo di chitarre, gruppo arpe, mandola e chitarra ecc...)

Sezione 2: riservata agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado nati negli anni 2002 e 2003 si articola nelle seguenti categorie:

- · categoria C: solisti
- · categoria D: duo

Sezione 3: riservata agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado nati negli anni 1999, 2000 e 2001 si articola nelle seguenti categorie:

- · categoria E: solisti
- · categoria F: duo

Sezione 4: accoglie tutti gli iscritti delle sezioni (dal 1999 → al 2004)si articola nelle seguenti categorie:

- categoria G: quartetto romantico (mandolino I e II, mandola e chitarra)
- categoria H: dal trio agli ensemble max 12 componenti

È ammessa la partecipazione del medesimo allievo/giovane musicista in più formazioni purché in categorie o strumenti differenti.

Per i duo costituiti da allievi di fasce d'età diversa si considera la media dell'età dei vari componenti alla data del 30/03/18, eventualmente con arrotondamenti.

Se l'età media è minore a 14,5 si arrotonda a 14 anni. Se l'età media è maggiore o uguale a 14,5 si arrotonda a 15 anni. Esempio: Cat. F Duo costituito da 1 alunno di 14 anni e 1 al. di 15 anni. Media età = 14+15=29 29/2=14,5=> 15 anni = nati nel 2002.

Non è ammessa la partecipazione di musicisti nati prima del 1999 anche negli ensemble.

Art. 3

Programma

I concorrenti devono presentare il brano d'obbligo e un programma a libera scelta con i seguenti, tassativi, vincoli di durata:

Sezione 1:

- categorie A-B: min. 4 minuti - max 8 minuti (totale programma a libera scelta)

Sezione 2 e 3:

- categorie C-D-E-F-G-H: min. 5 minuti - max 10 minuti (totale programma a libera scelta e d'obbligo)

Il mancato rispetto delle durate minime e massime indicate comporta l'esclusione dalla competizione.

Art. 4

Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno essere effettuate improrogabilmente dal 15 gennaio 2018 e non oltre il 17 marzo 2018, seguendo la procedura on-line direttamente sul sito. Nella procedura d'iscrizione on-line bisognerà compilare tutti i dati richiesti e caricare tutti i modelli compilati in PDF: iscrizione, consenso genitori per minorenni, copia del bonifico di pagamento

effettuato e brani del programma a libera scelta. Ogni brano del programma a libera scelta dovrà essere inviato con un unico file PDF. www.estudiantinabergamo.it

I partecipanti sono tenuti al pagamento della quota di iscrizione al Concorso pari a:

Sezione 1:

- per la categoria A: € 20,00 (solista)
- per la categoria B : € 15,00 (per ciascun componente dal duo in poi)

Sezione 2:

per la categoria C: € 30,00 (solista)
per la categoria D: € 50,00 (duo)

Sezione 3:

- per la categoria E : € 30,00 (solista)
- per la categoria F: € 50,00 (duo)
- per la categoria G : € 20,00 (per ciascun componente del quartetto)
- per la categoria H : € 20,00 (per ciascun componente fino al quinto, € 10,00 dal sesto componente esempio: ensemble da 8 componenti € 20x5 + € 10X3 = € 130)

I pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite bonifico bancario presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo

IT 05N0311111103000000001085 intestato a Estudiantina Ensemble Bergamo, v.le Giulio Cesare, 52 24123 Bergamo, dal 15 gennaio 2018 e non oltre il 17 marzo 2018.

Nella causale del bonifico andrà riportato <u>obbligatoriamente</u>: III° Concorso Europero Musicale *Estudiantina Bergamasca*, <u>nome e cognome</u> del concorrente, o del gruppo, strumento, <u>sezioni, categorie</u> alle quali si è iscritti. Per le iscrizioni dal duo in poi è richiesta l'effettuazione di un unico bonifico. La quota d'iscrizione non sarà rimborsata in nessun caso, tranne che per annullamento della categoria o qualora si raggiungesse il numero massimo di iscrizioni previste dall'organizzazione (le domande saranno accettate secondo l'ordine cronologico di arrivo).

Art. 5

Calendario delle prove

Il calendario delle audizioni sarà pubblicato sul sito dell'associazione entro il 31 marzo 2018 e non sarà possibile richiedere di apportare modifiche allo stesso. Le prove saranno aperte al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Art. 6

Organizzazione delle prove

Le prove si svolgeranno presso la sede dell'auditorium S. Sisto via della Vittoria, 1 Bergamo.

Art. 7

Partecipazione alle prove

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi obbligatoriamente per la registrazione presso la sede dell'Istituto Comprensivo 'V. Muzio' in via S. Pietro ai Campi,1 di Bergamo almeno 30 minuti prima della propria audizione, muniti di un documento d'identità in corso di validità. I minorenni dovranno essere accompagnati da un genitore, un docente o da un maggiorenne (delegato). I concorrenti avranno la possibilità di avere a disposizione un'aula per accordare lo strumento e provare prima dell'audizione e da qui verranno accompagnati presso il luogo delle audizioni dallo staff del concorso.

Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

I genitori o i docenti accompagnatori devono garantire vigilanza costante, **adeguati al numero degli studenti**, pena l'esclusione dal Concorso.

I genitori o i docenti accompagnatori si assumono la responsabilità di eventuali danni arrecati dai concorrenti a cose o persone.

Con l'iscrizione si autorizza l'organizzazione, ai sensi della Legge sulla privacy n.196 dell'anno 2003, all'uso di fotografie e/o riprese per scopi promozionali o didattici.

Art. 8

Brani d'obbligo

Per le categorie C, D, E, F e G solisti, duo mandolino e chitarra e quartetto a plettro è prevista la prova con brani d'obbligo (segue l'elenco).

Per le altre categorie il programma è a libera scelta (si invitano i giovani interpreti a prendere visione dei premi speciali).

MANDOLINO

Brano d'obbligo:

- sez. 2 cat. C Silvia Op. 187 di Raffaele Calace (mandolino solo)
- sez. 2 3 <u>cat. D e F</u> (mandolino e chitarra) *Chiacchierina* di Angelo Mazzola
- sez. 3 <u>cat. E</u> The song inside* di Victor Kioulaphides (mandolino solo) (* scritto per il Concorso Europeo 'Estudiantina Bergamasca') sez. 2 - 3 <u>cat. G</u> (quartetto) Omaggio a Giudici* di Claudio Mandonico
 - (* scritto per il Concorso Europeo 'Estudiantina Bergamasca')

CHITARRA

Brano d'obbligo:

• sez. 2 cat. C (chitarra sola) *Rievocando* di Angelo Mazzola

- sez. 2 3 cat. D e F (mandolino e chitarra) *Chiacchierina* di Angelo Mazzola
- sez. 3 <u>cat. E</u> (chitarra sola) *Omaggio a Benvenuto Terzi** di Giovanni Podera (* scritto per il Concorso Europeo 'Estudiantina Bergamasca')

In caso di necessità gli spartiti dei brani d'obbligo e quelli dei premi speciali potranno essere richiesti al direttore artistico prof. Pietro Ragni <u>info@pietroragni.it</u>

Art. 9

Giuria

La giuria è composta da musicisti con esperienze didattiche e concertistiche, selezionati dall'*Estudiantina Ensemble Bergamo*, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile:

- Claudio Mandonico direttore, compositore e docente del Liceo Musicale di Brescia
- Dorina Frati concertista e docente del Conservatorio di Brescia
- Giovanni Podera compositore e docente del Liceo Musicale e Conservatorio di Bergamo
- Vito Nicola Paradiso concertista e docente presso il Conservatorio di Taranto

I componenti delle commissioni non possono far parte della giuria relativa alla categoria nella quale si siano presentati propri allievi.

I risultati delle audizioni saranno pubblicati sul sito www.estudiantinabergamo.it entro il 20 aprile 2018.

Art. 10

Orchestra del Concorso Estudiantina

I Concorrenti iscritti al presente Concorso potranno richiedere di partecipare, in qualità di esecutori, all'orchestra del Concorso che si esibirà nella serata del 7 aprile 2018 presso l'auditorium S. Sisto di Bergamo.

Ai fini dell'accettazione delle richieste, l'organizzazione si riserva di decidere i concorrenti ammessi in considerazione delle esigenze di organico e di repertorio scelto.

La segreteria del Concorso invierà i brani dell'orchestra per lo studio, la prova ed il concerto. L'unica prova dell'orchestra si svolgerà sabato 7 aprile 2018 dalle ore 18.00 alle ore 20.00.

Art. 11

Premiazioni

Ai concorrenti di ogni Categoria

con votazione da 95 a 100 centesimi: attestato di 1° premio;

con votazione da 90 a 94 centesimi: attestato di 2° premio;

con votazione da 85 a 89 centesimi: attestato di 3° premio;

con votazione da 80 a 84 centesimi: attestato di 4° classificato;

Ai concorrenti con il punteggio più alto in ogni categoria e con votazione da 95 a 100 verrà assegnato (anche in caso di ex-equo) un diploma con la dicitura 1° assoluto.

Ai mandolinisti e chitarristi risultati primi assoluti delle categorie A - B - C - D - E - F - G verrà consegnata in premio una muta di corde offerta dalla ditta **DOGAL di Venezia** e le seguenti **borse di studio** per la:

- categoria A mandolino solista: € 50,00
- categoria A chitarra solista: € 50,00
- categoria B dal duo in poi: € 100,00
- categoria C mandolino solista € 100,00
- categoria C chitarra solista € 100,00
- categoria D duo: € 150,00
- categoria E mandolino solista: € 100,00
- categoria E chitarra solista: € 100,00
- categoria F duo: € 150,00
- categoria G quartetto: € 200,00
- categoria H ensemble: € 300,00

Le **borse di studio** ai primi assoluti di categoria sono istituite in memoria di **Oreste Tiraboschi** (musicista della storica *Estudiantina Bergamasca*) e ricevono il contributo del nipote Dott. Roberto Tiraboschi. A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del punteggio conseguito.

Ad insindacabile giudizio della giuria potranno essere attribuite lodi, menzioni speciali ed i seguenti riconoscimenti:

Premio speciale al miglior mandolinista emergente:

Mandolino Classico donato e creato per il concorso *Estudiantina Bergamasca* dalla Liuteria Calace di Napoli al giovane mandolinista rivelazione del concorso.

• Premio speciale al miglior chitarrista emergente:

Chitarra della liuteria Hanika donata dal negozio Daminelli Pietro strumenti musicali di Bergamo al giovane chitarrista rivelazione del concorso.

- <u>Concerto Premio</u> offerto dalla Rete Lombarda Strumenti a Pizzico in una rassegna musicale della Lombardia. La giuria
 offrirà la possibilità di esibirsi in tale concerto ai vincitori assoluti di ogni categoria che, a suo insindacabile giudizio, saranno
 ritenuti idonei.
- Registrazione Premio offerta da MC Harmony di Bergamo per il giovane interprete (o ensemble) rivelazione. Una sessione pomeridiana di circa 5 ore dal valore di € 300.

- Premio Benvenuto Terzi: borsa di studio € 200 donata dall'associazione culturale K'Epos di Bergamo alla migliore esecuzione di un suo brano.
- Premio Angelo Mazzola: borsa di studio € 200 donata da Cafè Plaza di Bergamo-Colognola alla migliore esecuzione di un suo brano.
- Premio Raffaele Calace: borsa di studio € 200 alla migliore esecuzione di un suo brano.
- <u>Premio Eugenio Giudici</u>: borsa di studio € 400 alla memoria di **Fabio Barbieri** per la migliore esecuzione di un brano di ensemble (dal duo in poi).

Art. 12

Riprese video e fotografiche

Al termine del concorso l'organizzazione metterà a disposizione dei concorrenti tutta la documentazione attraverso le piattaforme online:

- tutte le audizioni in video su youtube (non elencate, visibili solo ai possessori dei links collegamenti)
- l'esibizione dei vincitori in video su youtube (pubbliche, visibili a tutti)
- tutte le fotografie effettuate nei tre giorni del concorso

Art. 13

Concerto di premiazione

I vincitori delle varie categorie saranno premiati durante il Concerto del 8 aprile 2018 presso l'auditorium *S. Sisto* di Bergamo. La partecipazione dei vincitori a questo concerto è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

Art. 14

Liquidazione borse di studio

I vincitori delle borse di studio sono tenuti a fare richiesta di liquidazione del premio **entro e non oltre il 10 maggio 2018,** pena la decadenza della borsa di studio stessa.

Art. 15

Variazioni

L'organizzazione si riserva in caso di necessità di apportare modifiche al presente regolamento.

Informazioni e iscrizioni

- Direzione artistica: Prof. Pietro Ragni info@pietroragni.it 347.8449707
- Segreteria del Concorso: Sig.ra Grazia Caruso concorso@estudiantinabergamo.it -347.4252029 (dalle 14.30 19.30)
- Segreteria Istituto Comprensivo 'V. Muzio': tel 035.316754 parlare con l'operatore del centralino e chiedere della Ins. Carmen Lavacca
- Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico 'Estudiantina Bergamasca' Viale Giulio Cesare, 52- 24123
 Bergamo

concorso@estudiantinabergamo.it www.estudiantinabergamo.it www.facebook.com

In auto o in pullman

Uscita autostradale Bergamo. Al primo Rondò 4 uscita a dx, seguire per Colognola.

Si ringrazia

Il Comune di Bergamo La Liuteria Calace di Napoli Daminelli strumenti musicali Dogal Strings di Venezia Studio MC Harmony L'associazione K'epos Plaza Cafè di Colognola

www.calace.it www.daminellipietro.it www.dogalstrings.it www.mcharmony.com www.associazionekepos.com

www.plazacafe.it





