



NUMERO UNICO



Prezzo L. 2.

BERGAMO 13-14 Ottobre 1928 - Anno VI

Estudiantina Bergamasca

Aderente all'Opera Naz. Dopolavoro alla Federaz. Mandolinistica Italiana

CONCORSO

INTERNAZIONALE

# L'Istituto Scolastico Comprensivo 'V. Muzio' di Bergamo

con

# L'associazione Musicale **Estudiantina Ensemble Bergamo**

la Rete Lombarda strumenti a pizzico

indicono e organizzano il

# II° Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico Estudiantina Bergamasca

Bergamo - 31 marzo, 1 e 2 aprile 2017 Riservato agli alunni delle scuole secondarie di l'e ll'grado

Strumenti:

## Mandolino - Chitarra

Strumenti ammessi negli ensemble:

Mandolino, Mandola, Mandoloncello, Chitarra, Liuto, Arpa, Contrabbasso

1 aprile ore 21.00 Concerto straordinario presso l'Auditorium S. Sisto di Bergamo Coro e Estudiantina Giovanile Muzio/Harmonici



Pietro Ragni

#### **COMITATO D'ONORE:**

Annalisa Bonazzi (Dirigente Istituto Comprensivo 'V. Muzio') Ugo Orlandi (Presidente Estudiantina Bergamo) Loredana Poli (Assessore all'Istruzione Comune di Bergamo) Claudio Pelis (Fondazione Misericordia Maggiore) Emanuele Beschi (Direttore Conservatorio di Bergamo)

Patrizia Graziani (Dirigente U.S.T. di Bergamo) Ugo Punzi (Dirigente Liceo 'Mascheroni' ex-D.S. 'Muzio') Alberto Tovaglieri (Presidente Rete Lombarda Strumenti a Pizzico) Nadia Ghisalberti (Assessore alla Cultura Comune di Bergamo) Luciano Mastrorocco (Dirigente Liceo Musicale 'S. Suardo') Ferdinando Mazzola (Membro della storica E.B.)

























#### **Note Storiche**

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno già dal secolo XVII° una pratica mandolinistica, anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Evaristo Baschenis e Bartolomeo Bettera nelle loro mirabili nature morte. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata da autori quali Giacomo Vegini (attivo a Parigi nel '700) e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla commedia dell'arte, prima con la figura dello Zanni (Gianni), sfociata poi nelle celebri maschere di Brighella e Arlecchino, eredi degli Zanni rinascimentali. Sotto il nome di *Estudiantina*, un prestito letterario iberico (da estudiantes = studenti), troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e poi ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa fra '800 e '900. L' Estudiantina Bergamasca nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi precedenti - Circolo Mandolinistico Donizetti (1894) dir. A. Sukentruk e subito dopo M. Tarenghi (1897); Società Mandolinistica Mariton (1895) dir. Tulli; Stella Polare (1907). Anche in campo nazionale l'E.B. si rivela sempre di più come una delle realtà di qualità indiscussa, arrivando ad organizzare concorsi internazionali di esecuzione e di composizione (Bergamo 1912, 1926, 1928), rassegne concertistiche con illustri solisti (E. Rocco, 1911; S. Ranieri; B. Terzi; A. Segovia, 1927; N. Catania, 1950). Tutto ciò accadde, e ancora oggi accade, con l'E.B., l'Estudiantina Bergamasca, rinata oggi come Estudiantina Ensemble Bergamo con le stesse finalità didattiche e musicali. Quest'ultima organizza la rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' (giunta alla VII edizione), ha costituito l'Orchestra Estudiantina a plettro Senior e Giovanile, ha attivato i corsi didattici con il progetto Il Mandolino a scuola in collaborazione con l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo. Per celebrare il centenario dalla nascita della storica Estudiantina Bergamasca (1910-2010) ha registrato con l'orchestra Città di Brescia un doppio CD.



## Bergamo

(dalle note del Numero Unico del Concorso 1928)

Non c'è forestiero che, capitando a Bergamo per la prima volta, non provi, nell'ammirarla di colpo, la sensazione d'una sorpresa quasi irreale; nell'inebriarsene, a misura che la scopre in ogni particolare bellezza e d'arte, quasi il rimorso di farne l'intima conoscenza con un ritardo non giustificabile da ragione alcuna. (...) Bergamo è innegabilmente una delle più pittoresche e seducenti città d'Italia, diciamo del mondo. Se in alto, infatti, la città antica, cinta delle superbe mura, custodisce nel mistico silenzio delle strade semideserte il fascino storico ed estetico della sua gloria secolare, in basso, ai suoi piedi, la città nuova, aureolata di gloria patriottica e civica, è tutta fervore di modernità. (...)

## L'Estudiantina Bergamasca

(Franco Dassisti nel libro 'Bergamo di note' 1999)

"Tutte le cose hanno un centro. È da questo concetto che potremmo partire per raccontare cos'è stata l'Estudiantina Bergamasca per la musica a Bergamo. Perché l'Estudiantina è così importante? Provate a dare un'occhiata ai profili dei grandi pionieri della musica della nostra città: più della metà hanno avuto a che fare con questa formazione.

Ecco, l'Estudiantina è stata una grande palestra, nella quale si entrava per imparare davvero la musica in una visione corale...Insomma, un enorme laboratorio musicale. Forse in mezzo a tante vere e false riscoperte, qualcuno dovrebbe preoccuparsi di riformare una compagine che ha portato con successo il nome di Bergamo in tutto il mondo."



## Regolamento del Concorso

#### Art. 1

L'Istituto Scolastico Comprensivo 'V. Muzio' e l'associazione Musicale *Estudiantina Ensemble Bergamo* indicono e organizzano la seconda edizione del Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico 'Estudiantina Bergamasca' in collaborazione con la Rete Lombarda strumenti a pizzico per la riscoperta e la valorizzazione di strumenti, di repertori originali, dello studio della musica, per sostenere i giovani interpreti e promuovere la cultura musicale sul territorio nazionale.

Il Concorso è riservato agli alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado e si svolgerà presso l'auditorium S. Sisto Via della Vittoria, 1 e la sede dell'Istituto Comprensivo 'V. Muzio' Via S. Pietro ai Campi, 1 di Bergamo nei giorni 31 marzo, 1 e 2 aprile 2017.

Il concerto conclusivo e la premiazione si terranno domenica 2 aprile 2017.

## Art. 2 Sezioni

Il concorso si articola in tre sezioni:

**Sezione 1:** riservata agli alunni delle scuole secondarie di primo grado nati nel 2003, 2004 e 2005 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria A: solisti
- categoria B: dal duo agli ensemble\*

\*i duo e gli ensemble possono essere costituiti da tutti gli strumenti ammessi al concorso (duo di chitarre, gruppo arpe, mandola e chitarra ecc...)

**Sezione 2:** riservata agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado nati negli anni 2001 e 2002 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria C: solisti
- categoria D: duo

**Sezione 3:** riservata agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado nati negli anni 1998, 1999 e 2000 si articola nelle seguenti categorie:

- categoria E: solisti
- categoria F: duo

**Sezione 4:** accoglie tutti gli iscritti delle sezioni (dal 1998 → al 2003)si articola nelle seguenti categorie:

- categoria G: quartetto romantico (mandolino I e II, mandola e chitarra)
- categoria H: dal trio agli ensemble max 12 componenti

È ammessa la partecipazione del medesimo allievo/giovane musicista in più formazioni purché in categorie o strumenti differenti.

Per i duo costituiti da allievi di fasce d'età diversa si considera la media dell'età dei vari componenti alla data del 30/03/17, eventualmente con arrotondamenti.

Se l'età media è minore a 14,5 si arrotonda a 14 anni. Se l'età media è maggiore o uguale a 14,5 si arrotonda a 15 anni.

Esempio: Cat. F Duo costituito da 1 alunno di 14 anni e 1 al. di 15 anni. Media età = 14+15=29 29/2=14,5=> 15 anni = nati nel 2002.

Non è ammessa la partecipazione di musicisti nati prima del 1997 anche negli ensemble.

#### Art. 3

## **Programma**

I concorrenti devono presentare il brano d'obbligo e un programma a libera scelta con i seguenti, tassativi, vincoli di durata:

#### Sezione 1:

- categorie A-B: min. 4 minuti - max 8 minuti (totale programma a libera scelta)

#### Sezione 2 e 3:

- categorie C-D-E-F-G-H: min. 5 minuti - max 10 minuti (totale programma a libera scelta e d'obbligo)

Il mancato rispetto delle durate minime e massime indicate comporta l'esclusione dalla competizione.

#### Art. 4

#### Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno essere effettuate improrogabilmente dal 16 gennaio 2017 e non oltre il 12 marzo 2017, seguendo la procedura on-line direttamente sul sito. Nella procedura d'iscrizione on-line bisognerà compilare tutti i dati richiesti e caricare tutti i modelli compilati in PDF: iscrizione, consenso genitori per minorenni, copia del bonifico di pagamento effettuato e brani del programma a libera scelta. Ogni brano del programma a libera scelta dovrà essere inviato con un unico file PDF.

#### www.estudiantinabergamo.it

I partecipanti sono tenuti al pagamento della quota di iscrizione al Concorso pari a:

#### Sezione 1:

- per la categoria A: € 20,00 (solista)
- per la categoria B: € 15,00 (per ciascun componente dal duo in poi)

#### Sezione 2:

- per la categoria C: € 30,00 (solista)
- per la categoria D: € 50,00 (duo)

#### Sezione 3:

- per la categoria E : € 30,00 (solista)
- per la categoria F: € 50,00 (duo)
- per la categoria G: € 20,00 (per ciascun componente del guartetto)
- per la categoria H : € 20,00 (per ciascun componente fino al quinto, € 10,00 dal sesto componente esempio: ensemble da 8 componenti € 20x5 + € 10X3 = € 130)

I pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite bonifico bancario presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo

IT 59 S 0542811103 000000001085 intestato a Estudiantina Ensemble Bergamo, v.le Giulio Cesare, 52 24123 Bergamo, dal <u>16 gennaio 2017 e non oltre il 12 marzo 2017</u>.

Nella causale del bonifico andrà riportato <u>obbligatoriamente</u>: Iscrizione al II° Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico *Estudiantina Bergamasca*, <u>nome e cognome</u> del concorrente o del gruppo e relative <u>sezioni e categoria</u> alle quali si è iscritti. Per le iscrizioni dal duo in poi è richiesta l'effettuazione di un unico bonifico. La quota d'iscrizione non sarà rimborsata in nessun caso, tranne che per annullamento della categoria o qualora si raggiungesse il numero massimo di iscrizioni previste dall'organizzazione (le domande saranno accettate secondo l'ordine cronologico di arrivo).

4

#### Art. 5

## Calendario delle prove

Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito dell'associazione entro il 24 marzo 2017. Le prove sono aperte al pubblico fino ad esaurimento dei posti disponibili.

#### Art. 6

## Organizzazione delle prove

Le prove si svolgeranno presso la sede dell'auditorium *S. Sisto* via della Vittoria, 1 Bergamo.

#### Art. 7

## Partecipazione alle prove

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi obbligatoriamente per la registrazione presso la sede dell'Istituto Comprensivo 'V. Muzio' in via S. Pietro ai Campi,1 di Bergamo almeno 30 minuti prima della propria audizione, muniti di un documento d'identità in corso di validità, accompagnati da un genitore, un docente o da un maggiorenne (delegato). I concorrenti avranno la possibilità di avere a disposizione un'aula per accordare lo strumento e provare prima dell'audizione e da qui verranno accompagnati presso il luogo delle audizioni dallo staff del concorso.

Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

I genitori o i docenti accompagnatori devono garantire accompagnamento e vigilanza costanti, adeguati al numero degli studenti, pena l'esclusione dal Concorso.

I genitori o i docenti accompagnatori si assumono la responsabilità di eventuali danni arrecati dai concorrenti a cose o persone.

Con l'iscrizione si autorizza l'organizzazione, ai sensi della Legge sulla privacy n.196 dell'anno 2003, all'uso di fotografie e/o riprese per scopi promozionali o didattici.

## Art. 8

## Brani d'obbligo

Per le categorie C, D, E, F e G solisti, duo mandolino e chitarra e quartetto a plettro è prevista la prova con brani d'obbligo (segue l'elenco).

Per le altre categorie il programma è a libera scelta (si invitano i giovani interpreti a prendere visione dei premi speciali).

#### **MANDOLINO**

Brano d'obbligo:

- sez. 2 cat. C (mandolino solo) Sonata n. 5 di Francesco Lecce
- sez. 2 3 cat. D e F (mandolino e chitarra) *Capricciosetta* di Angelo Mazzola
- sez. 3 cat. E (mandolino solo) Piccola Gavotta di Raffaele Calace
- sez. 2 3 cat. G (quartetto) *Omaggio a Giudici* di Claudio Mandonico

#### **CHITARRA**

Brano d'obbligo:

- sez. 2 cat. C (chitarra sola) *Dolce aprile* di Angelo Mazzola
- sez. 2 3 cat. De F (mandolino e chitarra) Capricciosetta di Angelo Mazzola
- sez. 3 cat. E (chitarra sola) *Minuetto op.24 n.1* di Benvenuto Terzi

In caso di necessità gli spartiti dei brani d'obbligo e quelli dei premi speciali potranno essere richiesti al direttore artistico prof. Pietro Ragni info@pietroragni.it

## Art. 9 Giuria

La giuria è composta da musicisti con esperienze didattiche e concertistiche, selezionati dall'*Estudiantina Ensemble Bergamo*, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile:

- Claudio Mandonico direttore, compositore e docente del Liceo Musicale di Brescia
- Fabio Giudice concertista e docente del Conservatorio dell'Aquila
- Giovanni Podera compositore e docente del Liceo Musicale e Conservatorio di Bergamo
- Giulio Tampalini concertista e docente presso il Conservatorio di Adria

I componenti delle commissioni non possono far parte della giuria relativa alla categoria nella quale si siano presentati propri allievi.

I risultati delle audizioni saranno pubblicati sul sito <u>www.estudiantinabergamo.it</u> entro il 10 aprile 2017.

## Art. 10

#### Premiazioni

Ai concorrenti di ogni Categoria

con votazione da 95 a 100 centesimi: attestato di 1° premio;

con votazione da 90 a 94 centesimi: attestato di 2° premio;

con votazione da 85 a 89 centesimi: attestato di 3° premio;

con votazione da 80 a 84 centesimi: attestato di 4° classificato;

Ai concorrenti con il punteggio più alto in ogni categoria e con votazione da 95 a 100 verrà assegnato (anche in caso di ex-equo) un diploma con la dicitura 1° assoluto.

Ai mandolinisti e chitarristi risultati primi assoluti delle categorie A - B - C - D - E - F - G verrà consegnata in premio una muta di corde offerta dalla ditta **DOGAL di Venezia.** 

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del punteggio conseguito.

Ad insindacabile giudizio della giuria potranno essere attribuite lodi, menzioni speciali ed i seguenti riconoscimenti:

- Premio speciale al miglior mandolinista emergente:
  - Mandolino Classico B donato dalla Liuteria Calace di Napoli al giovane mandolinista rivelazione del concorso.
- Premio speciale al miglior chitarrista emergente:
  - Chitarra della liuteria Hanika donata dal negozio Daminelli Pietro strumenti musicali di Bergamo al giovane chitarrista rivelazione del concorso.
- <u>Concerto Premio</u> offerto dalla **Rete Lombarda** Strumenti a Pizzico in una rassegna musicale della Lombardia. La giuria offrirà la possibilità di esibirsi in tale concerto ai vincitori assoluti di ogni categoria che, a suo insindacabile giudizio, saranno ritenuti idonei.
- <u>Premio Benvenuto Terzi:</u> borsa di studio € 200 donata dall'associazione culturale K'epos di Bergamo alla migliore esecuzione di un suo brano.
- <u>Premio Angelo Mazzola:</u> borsa di studio € 200 donata da Plaza Cafè di Bergamo-Colognola alla migliore esecuzione di un suo brano.
- <u>Premio Raffaele Calace:</u> borsa di studio € 300 donata dal Rotary Club Bergamo Nord alla migliore esecuzione di un suo brano.
- <u>Premio Eugenio Giudici</u>: borsa di studio € 400 in memoria di Giulia Agrati al quartetto romantico (mandolini, mandola e chitarra) che eseguirà la miglior interpretazione del brano *Omaggio a Giudici* composto per il concorso dal M° Claudio Mandonico.

#### Art. 11

## Concerto di premiazione

I vincitori delle varie categorie saranno premiati durante il Concerto del 2 aprile 2017 presso l'auditorium S. Sisto di Bergamo. La partecipazione dei vincitori a questo concerto è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

#### Informazioni e iscrizioni

- Direzione artistica: Prof. Pietro Ragni info@pietroragni.it 347.8449707
- Segreteria del Concorso: Sig.ra Grazia Caruso concorso@estudiantinabergamo.it -347.4252029 (dalle 14.30 - 19.30)
- Segreteria Istituto Comprensivo 'V. Muzio': tel 035.316754 parlare con l'operatore del centralino e chiedere della Ins. Carmen Lavacca
- Concorso Musicale Nazionale di strumenti a pizzico 'Estudiantina Bergamasca' Viale Giulio Cesare, 52- 24123 Bergamo

concorso@estudiantinabergamo.it www.estudiantinabergamo.it www.facebook.com

## In auto o in pullman

Uscita autostradale Bergamo. Al primo Rondò 4 uscita a dx, seguire per Colognola.

## Si ringrazia

Il Comune di Bergamo La Liuteria Calace di Napoli Daminelli strumenti musicali Dogal Strings di Venezia Il Rotary Club Bergamo Nord L'associazione culturale K'epos Plaza cafè di Colognola

www.calace.it www.daminellipietro.it www.dogalstrings.it www.rotarybgnord.org www.associazionekepos.com www.plazacafe.it





