

PARROCCHIA DI SANTA GRATA INTER VITES

BERGAMO, VIA BORGO CANALE (CITTA' ALTA)

LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2016, ORE 21

CONCERTO DI SANTA LUCIA

XVII EDIZIONE



AUGURI, PROFESSORE!

**L'Estudiantina per i cento anni di
Trento Longaretti**

Estudiantina Ensemble Bergamo
Direttore **Pietro Ragni**

Organizzazione e direzione artistica
Michele Guadalupe
Centro di Musica Antica di Bergamo
www.centromusicaantica.it

INGRESSO LIBERO

AUGURI, PROFESSORE!

L'Estudiantina per i cento anni di Trento Longaretti

Per sedici anni il maestro Trento Longaretti, che preferisce essere chiamato *Professore* in ricordo dei venticinque anni come Direttore e insegnante di pittura alla Accademia Carrara, ha offerto alla città il Concerto di Santa Lucia, in ricordo della amata moglie Elsa che è mancata nel 1999.

Nel settembre di quest'anno il *Professore* ha compiuto cento anni, e l'Estudiantina ha voluto contribuire ai festeggiamenti per questo importante traguardo offrendogli la diciassettesima edizione del Concerto di Santa Lucia.

Il concerto si apre con un antico canto natalizio di Sant'Alfonso de'Liguori, vescovo teologo e compositore, dal quale è stato successivamente tratto il più popolare "Tu scendi dalle stelle".

La tradizionale musica per il Natale è rappresentata anche dalla *Weinachts Ouverture* del compositore e pianista francese Théodore Ritter, che ha raccolto alcune tra le più celebri melodie natalizie del secolo XIX.

Il programma della serata prevede anche due concerti barocchi, nei quali gli archi dell'orchestra sono efficacemente sostituiti da mandolini mandole e chitarre: il celebre *Concerto in Do* di Vivaldi per mandolino e orchestra e il meno famoso ma accattivante *Concerto in Do* per flauto dolce e orchestra dell'inglese John Baston.

Per finire, due composizioni che autori del Novecento hanno voluto dedicare alle orchestre a plettro.

Del musicista greco Victor Kioulaphides verrà eseguita la *Sinfonia a Pizzico*, composta nel 2009 e dedicata a Felix Mendelsson nel secondo centenario della nascita.

Conclude il programma *Planxty O'Carolan*, del compositore tedesco Bruno Szordikowski: una raccolta di antiche melodie irlandesi dedicata a Turlough O'Carolan (1670 – 1738), compositore e arpista itinerante irlandese, considerato il più grande autore di musica popolare del suo paese.

PROGRAMMA

S. Alfonso Maria De Liguori (1696-1787)

QUANNO NASCETTE NINNO

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

CONCERTO in Do maggiore RV 425

per mandolino e orchestra

Allegro non molto, Andante, Allegro molto

Theodore Ritter (1675 - 1742)

WEIHNACHTS OUVERTURE

John B. Baston (1709 - 1739)

CONCERTO N.2 in DO maggiore

per flauto dolce e orchestra

Allegro, Adagio, Presto

Victor Kioulaphides (1961)

SINFONIA A PIZZICO

Allegro, Largo, Allegro

Bruno Szordikowski (1944)

PLANXTY O'CAROLAN (Irish Suite)

Adagio, Allegro, Moderato, Andante, Allegro,

Andante, Giga

Estudiantina Ensemble Bergamo

Orchestra di mandolini e chitarre

Anna Facchetti, flauto traverso, percussioni

Pierangelo Gabbiadini, baghèt

Redi Lamcja, mandolino

Guido Tacchini, flauto dolce

Direttore **Pietro Ragni**

Estudiantina Ensemble Bergamo

A Bergamo, come in numerose città dell'Italia del nord, preesisteva, almeno dal secolo XVII° una pratica mandolinistica anche immortalata, nella sua moltitudine di strumenti a pizzico, dai pittori seicenteschi Baschenis e Bettera. Accanto alla tradizione di matrice classica e colta rappresentata nel Settecento da autori quali Giacomo Vegini e Giulio Gaudenzi, era assai diffusa una pratica popolare riferita alla commedia dell'arte con la figura dello Zanni, sfociata poi nelle celebri maschere di Brighella e Arlecchino. Sotto il nome di *Estudiantina* troviamo numerosi gruppi musicali formati da strumenti a corde pizzicate, inizialmente come ensemble spontanei o estemporanei e ben presto trasformati in vere e proprie associazioni, quasi sempre mantenendo la tradizione amatoriale, diffusi in tutta l'Europa tra '800 e '900.

L'Estudiantina Bergamasca nata nel 1910, grazie anche al suo direttore Eugenio Giudici, seppe in breve tempo crescere, sia culturalmente che artisticamente, soppiantando e inglobando i gruppi mandolinistici precedenti: Circolo Mandolinistico Donizetti; Società Mandolinistica Mariton; Stella Polare.

Raccogliendo l'eredità della storica Estudiantina Bergamasca, dopo alcuni decenni dalla sua scomparsa, l'orchestra rinasce nel 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione Bergamo Chitarra, il Centro di Musica Antica e l'I. C. 'V. Muzio' di Bergamo con l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico repertori storici e contemporanei legati alla grande tradizione delle orchestre a plettro. L'Estudiantina Ensemble Bergamo è stata protagonista di molti concerti e iniziative, riscuotendo sempre successo e consenso per il notevole apporto culturale dato al mondo chitarristico e mandolinistico italiano.

Ne sono importanti esempi l'incisione nel 2010 del doppio CD del Circolo Mandolinistico Italiano sulla musica dei compositori bergamaschi, l'organizzazione della rassegna 'I Lunedì dell'Estudiantina' nelle più importanti sale da concerto di Bergamo e provincia e il concorso nazionale 'Estudiantina Bergamasca' per giovani musicisti (dopo circa 90 anni dall'ultimo concorso del 1928 organizzato a Bergamo per mandolino e chitarra).