

- il Concorso Internazionale di Composizione per orchestre a plettro (prima edizione 1926);
- vittorie a Concorsi Nazionali (Genova e Cremona);
- tournée in Spagna e conferimento del primo premio al "Concorso Internacional de canciones y danzas populares";
- pubblicazione della rivista IL PLETTRO;
- partecipazione insieme ad altri circoli mandolinistici della provincia di Bergamo (Alzano Lombardo, Torre Boldone e Villa di Serio) al Convegno Mandolinistico Lombardo;
- il concerto dell'Estudiantina alla "Radio" di Milano.

L'Ensemble ri-nasce nel giugno 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, in collaborazione con l'Associazione Bergamo Chitarra, il Centro Musica Antica, l'Istituto Comprensivo "Muzio" e la Parrocchia S. Gregorio Barbarigo di Monterosso - Bergamo.

Bibliografia

“Liuto e Chitarra a Bergamo nei secoli”
di Giacomo Parimbelli
Benvenuto Terzi
Edizioni Villadiseriane – Bergamo 2005

“Sulle corde del mandolino” di Marino Anesa
I complessi a plettro nel Bergamasco.
Francesco Gandossi, suonatore albinese
da Quaderni dell'Archivio della cultura di base 34
Sistema Bibliotecario Urbano – Bergamo 2003

“Dizionario dei chitarristi e liutai italiani”
di Giacomo Parimbelli
Edizioni Villadiseriane – Bergamo 2008

“Il mandolino a Brescia” di Ugo Orlandi
Appunti, immagini e documenti della vocazione
mandolinistica bresciana e della Costantino Quaranta
Edizioni Franciacorta – Brescia 2002

“Il mio mandolino” di Pietro Ragni
Brani per mandolino, duetti, teoria musicale e breve storia del mandolino
Edizioni Sinfonica – Milano 2007



Comune di Bagnatica
Assessorato alla cultura

18 Aprile 2009

Ore 21.00

Parrocchia
San Giovanni
di Bagnatica

presenta il

CONCERTO

“Primavera a Bagnatica”



ESTUDIANTINA
ENSEMBLE BERGAMO

Mandolini e chitarre

Direttore
Pietro Ragni

PROGRAMMA

Ermenegildo Carosio (Alessandria 1886 - Torino 1926)

SORRISO DI FATA

Amadeo Amadei (Loreto 1866 - Torino 1935)

TANGO

Angelo Bettinelli (Treviglio 1878 - Milano 1953)

PETITE GAVOTTE

Bruno Szordikowski (1944 Germania)

PLANXTY O'CAROLAN

Irish Suite per orchestra di chitarre, mandolini, flauto e percussioni

Intro (Adagio)

Lannigan's ball (Allegro)

Planxty Maguire (Moderato)

The wind from the south (Andante)

The Princess Royal (Allegro)

Down by Sally's Garden (Andante)

Irish Washerwoman Jig

Rosario Gargano (Catania 1866 - Bellinzona 1962)

PREGHIERA ALLA SERA

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

CONCERTO in do maggiore RV 425

per mandolino e orchestra

Allegro

Largo

Allegro

Solisti: Mandolino: Ugo Orlandi - Liuto: Michele Guadalupi

Violoncello: Marco Roggeri

Claudio Mandonico (Brescia 1957)

MUSIC FOR PLAY

Entrata

Canzona

Ritmico

Solisti: Mandolino: Redi Lamcja - Chitarra: Prisca Tami

Metallofono: Silvana Villa - Kahon: Oliviero Biella

Fabrizio De Andrè (Genova 1940 - Milano 1999)

LA GUERRA DI ROSA

Note al Concerto di Michele Guadalupi

Orchestra di Mandolini e Chitarre **ESTUDIANTINA ENSEMBLE BERGAMO**



mandolini e mandole

Mario Rota, Redi Lamcja, Oliviero Biella, Davide Salvi, Michele Guadalupi, Gianangelo Mossali, Ugo Orlandi, Luciano manduca, Tiziana Zeni, Raffaele Laragione, Dimitri Potamitis

chitarre

Marco Roggeri, Paola Missale, Prisca Tami, Angelo Armanelli, Federica Belussi, Marco Gilli, Giacomo Parimbelli, Matteo Barbierato, Daniele Testa, Luca Opreni

contrabbasso

Claudio Punzi

flauto e percussioni

Silvana Villa



(stemma della storica E.B.)

La pratica degli strumenti a plettro ha avuto anche nel Bergamasco una larga diffusione e diversi compositori locali si sono dedicati a scrivere brani per queste formazioni. Complessi di strumento a plettro furono infatti attivi nella città di Bergamo già sul finire del XIX secolo, e diversi strumentisti di queste formazioni confluirono nel giugno 1907 nell'Orchestra "Stella Polare", che sotto la guida di Eugenio Guidici nel 1910 venne ribattezzata ESTUDIANTINA BERGAMASCA. I primi concerti di rilievo si svolgono nei teatri cittadini: Teatro Donizetti, Teatro Rubini e Teatro Nuovo e con il passare degli anni grazie all'attività dell'Estudiantina vengono realizzate molte iniziative:

- l'invito a Bergamo di Andrés Segovia, che tiene un memorabile concerto nel 1927;